

Sensory Exploration Overview

Commented [MG1]: I have tacpac in communication too so do you have a tac pac specific for sensory exploration

Sensory Exploration is embedded throughout everything you do. It's a time to focus on all the senses and explore and stimulate to gain response and engagement. Through Sensory exploration we often gain an insight of likes and preferences from each student as it opens up fantastic communication experiences.

Through the use of;

Tactile – textures & touch

Olfactory - smell

Auditory – sound, music, instruments, voices, beats

Gustative - taste

Visual – lights, images, video, pictures

Movement – vibrations, resonance board, wind, parachute, swings.

Students are exposed to a variety of items that they will love and reach for or push away if not keen.

Through Sensory Exploration we use;

TAC-PAC-music alongside object and activity

Sensory Drama-experience a theme through all the five senses; creating the theme

Sensology-Stimulate all the five senses.

TAC-PAC-will remain the same weeks 1-5 as we begin to develop anticipation of what object goes alongside each track of music.

Sensory Drama- KS3; Africa;

Weeks 1-2	Weeks 3-4	Weeks 5
African Animals Camels, Zebras, Lions	African Tribe Music, smells, food, textiles	African Environment. Desert, plains, forests, tropical

Sensory Drama Ks5; Travel

Weeks 1-2	Weeks 3-4	Week 5
Cold Countries; Antarctica, Arctic Circle	Hot Countries; Desert,	Tropical; Jungle-Rainforest

Sensology;

Sensology exercise will be repeated weekly-this is to gain and develop body awareness, anticipation and communication experiences.

সেন্সরি এক্সপ্লোরেশন ওভারভিউ

সেন্সরি এক্সপ্লোরেশন আপনার যা কিছু করা হয় তা জুড়ে থাকে। এটি এমন একটি সময় যা সমস্ত ইন্দ্রিয়গুলিতে ফোকাস করে এবং প্রতিক্রিয়া এবং ব্যস্ততা অর্জনের জন্য অন্বেষণ ও উদ্দীপিত করে। সেন্সরি অন্বেষণের মাধ্যমে আমরা প্রায়শই প্রতিটি শিক্ষার্থীর কাছ থেকে পছন্দ এবং পছন্দগুলির অন্তর্দৃষ্টি লাভ করি কারণ এটি দুর্দান্ত যোগাযোগের অভিজ্ঞতাগুলি খোলায়।

ব্যবহারের মাধ্যমে;

স্পর্শকাতর - টেক্সচার এবং স্পর্শ

স্রাণ - গন্ধ

শ্রুতি - শব্দ, সংগীত, যন্ত্র, কণ্ঠস্বর, বিট

গাস্টিটিভ - স্বাদ

ভিজুয়াল - লাইট, চিত্র, ভিডিও, ছবি

চলাচল - স্পন্দন, অনুরণন বোর্ড, বায়ু, প্যারাসুট, দোল।

শিক্ষার্থীরা বিভিন্ন ধরনের আইটেমের সংস্পর্শে আসে যা তারা পছন্দ করে এবং আগ্রহী না হলে তাদের কাছে পৌঁছে যাবে বা দূরে ঠেলে দেবে।

সেন্সরি এক্সপ্লোরেশনের মাধ্যমে আমরা ব্যবহার করি;

টিএসি-প্যাক-সংগীত অবজেক্ট এবং ক্রিয়াকলাপের পাশাপাশি

সেন্সরি নাটক পাঁচটি ইন্দ্রিয়ের মাধ্যমে একটি থিম অভিজ্ঞতা করে; থিম তৈরি

সেন্সোলজি-পাঁচটি ইন্ডিয়াকে উদ্দীপিত করে।

টিএসি-প্যাক-একই সপ্তাহে 1-5-এ থাকবে যেমন আমরা গানের প্রতিটি ট্র্যাকের পাশাপাশি কী বস্তুটি নিয়ে যায় তার প্রত্যাশা বিকাশ করতে শুরু করি।

সেন্সরি নাটক- কেএস 3; আফ্রিকা;

সপ্তাহ ২-৩

সপ্তাহ ৩-৪

সপ্তাহ 5

আফ্রিকান প্রাণী

উট, জেব্রা, সিংহ

আফ্রিকান ট্রাইব

সংগীত, গন্ধ, খাবার, টেক্সটাইল

আফ্রিকান পরিবেশ

মরুভূমি, সমভূমি, বন, গ্রীষ্মমণ্ডলীয়

সেন্সরি নাটক কেএস 5; ভ্রমণ

সপ্তাহ ২-৩

সপ্তাহ ৩-৪

সপ্তাহ 5

শীতল দেশ; অ্যান্টার্টিকা, আর্কটিক সার্কেল

গরম দেশসমূহ; মরুভূমি,

ক্রান্তীয়; জঙ্গল-চিরহরিৎ

Sensology;

সেন্সোলজি ব্যায়ামটি সাপ্তাহিক পুনরাবৃত্তি হবে - এটি শরীর সচেতনতা, প্রত্যাশা এবং যোগাযোগের অভিজ্ঞতা অর্জন এবং বিকাশ করা।

Sēnsari ēksaplōrēśana ōbhārabhi'u

sēnsari ēksaplōrēśana āpanāra yā kichu karā haya tā jurē thākē. Ēṭi ēmana ēkaṭi samaṃyā yā samasta indriyagulitē phōkāsa karē ēbarṃ pratikriyā ēbarṃ byastatā arjanēra jan'ya anbeśaṇa ō uddīpita karē. Sēnsari anbeśaṇēra mādhyamē āmarā prāyāśa'i pratiṭi śikṣārthīra kācha thēkē pachanda ēbarṃ pachandagulira antardṛṣṭi lābha kari kāraṇa ēṭi durdānta yōgāyōgēra abhijñatāguli khōlāya.

Byabahārēra mādhyamē;

sparśakātara - ṭēksacāra ēbarṃ sparśa

ghrāṇa - gandha

śruti - śabda, saṅgīta, yantra, kaṇṭhasbara, biṭa

gāstītibha - sbāda

bhijyuyāla - lā'itā, citra, bhidi'ō, chabi

calācala - spandana, anuraṇana bōrḍa, bāyu, pyārāsuta, dōla.

Śikṣārthīra bibhinna dharaṇēra ā'itēmēra sansparśē āsē yā tāra pachanda karē ēbarṃ āgrahī nā halē tādēra kāchē pauñchē yābē bā dūrē ṭhēlē dēbē.

Sēnsari ēksaplōrēśanēra mādhyamē āmarā byabahāra kari;

ṭi'ēsi-pyāka-saṅgīta abajēkṭa ēbarṃ kriyākalāpēra pāsāpāśi

sēnsari nāṭaka pāñcaṭi indriyēra mādhyamē ēkaṭi thima abhijñatā karē; thima tairi

sēnsōlaji-pāñcaṭi indriyākē uddīpita karē.

Ṭi'ēsi-pyāka-ēka'i saptāhē 1-5-ē thākabē yēmana āmarā gānēra pratiṭi ṭryākēra pāsāpāśi kī bastuṭi niyē yāya tāra pratyāśā bikāśa karatē śuru kari.

Sēnsari nāṭaka- kē'ēsa 3; āphrikā;

saptāha 2-3

saptāha 3-4

saptāha 5

āphrikāna prāñi

uṭa, jēbrā, sinha

āphrikāna ṭrā'iba

saṅgīta, gandha, khābāra, ṭēksaṭā'ila

āphrikāna paribēśa

marubhūmi, samabhūmi, bana, grīṣmamaṇḍaliya

sēnsari nāṭaka kē'ēsa 5; bhramaṇa

saptāha 2-3

saptāha 3-4

saptāha 5

śītala dēśa; aṅyāntārtikā, ārkāṭika sārkhēla

garama dēśasamūha; marubhūmi,

krāntīya; jaṅgala-cirahariṭ

Sensology;

sēnsōlaji byāyāmaṭi saptāhika punarābṛtti habē - ēṭi śarīra sacētanatā, pratyāśā ēbam yōgāyōgēra abhijñatā arjana ēbam bikāśa karā.